

Hicaz Makamı Dizisi

HİCAZ DİZİSİ

Ünal Gönkesen

♩ = 100

Çıkıcı Hicaz Dizisi

İnici Hicaz Dizisi

S A S T K S T

Hicaz Dörtlü Rast Beşli

Güçlü Yeden Durak

Durak: Dügah

Güçlü: Neva

Yeden: Rast, nadir de olsa Nim Zirgüle,

Seyri: İnici Çıkıcı, Bazen de çıkıcı.

Durak olan Dügah perdesinde **Hicaz Dörtlü** çeşnisi ve Güçlüsü Neva perdesinde **Rast Beşli** çeşnisinin eklenmesi ile oluşur. İnici olduğunda Eviç perdesi Acem perdesine dönüşür böylece Eviç perdesinde **Buselik Beşli** çeşnisi oluşur.

Uzzal Makamı Dizisi

UZZAL DİZİSİ

Ünal Gönkesen

♩ = 100

Hicaz Beşli Uşşak Dörtlü

S A S T K S T

Çıkıcı Uzzal Dizisi İnici Uzzal Dizisi

Güçlü Yeden Durak

Resim yazısı ekle

Durak: Dügah

Güçlü: Hüseyini

Yeden: Rast,

Seyri: İnici Çıkıcı, Bazen de çıkıcı.

Durak olan Dügah perdesinde **Hicaz Beşli** çeşnisine, Güçlüsü Hüseyini perdesindeki **Uşşak Dörtlü** çeşnisinin eklenmesiyle oluşur.

Hümayyun Makamı Dizisi

HÜMAYYUN DİZİSİ

Ünal Gönkesen

Durak: Dügah

Güçlü: Neva

Yeden: Rast perdesi, bazen nim zirgüle.

Seyri: Çıkıcı İnici

Durak olan Dügah perdesi üzerinde **Hicaz Dörtlü** çeşnisi ve Güçlüsü Neva perdesi üzerinde **Buselik beşli** çeşnisinin eklenmesi ile oluşur.

Zirgüleli Hicaz Makamı Dizisi

ZİRGÜLE Lİ HİCAZ DİZİSİ

Ünal Gönkesen

$\text{♩} = 100$

Ünal Gönkesen

Durak: Dügah

Güçlü: Hüseyini

Yeden: Nim zirgüle

Seyri: İnici Çıkıcı

Durak olan Dügah perdesi üzerine **Hicaz Beşli** çeşnisi ve Güçlüsü Hüseyini perdesi üzerine **Hicaz Dörtlü** çeşnisinin eklenmesi ile oluşur.

Hüseyinî Makamı Dizisi

HÜSEYİNİ DİZİSİ

Ünal Gönkesen

♩ = 100

Hüseyinî Beşlisi Uşşak Dörtlüsü

K S T T K # S T

Çıkıcı Hüseyinî Dizisi İnci Hüseyinî Dizisi

Güçlü Yeden Durak

Durak: Dügah (La) (A) perdesi.

Güçlü: Hüseyinî. Dizinin Beşinci derecesi (Mi) (E) perdesi

Yeden: Rast (Sol) (G) perdesi.

Seyri: İnci Çıkıcı

Durak olan Dügah perdesi üzerinde **Hüseyinî Beşlisi** çeşnisi ve Güçlüsü Hüseyinî perdesi üzerinde **Uşşak Dörtlüsü** çeşnisinin eklenmesiyle oluşmuştur.

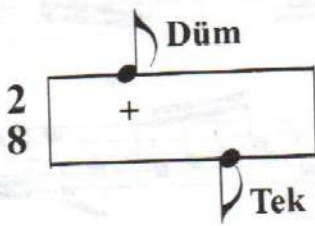
Asma Karar Perdesi: En önemli asma karar perdesi (DO) (C) perdesidir. Segah (Si) (B) , Neva (Re) (D) ve Rast (SOL)(G) perdelerinde de asma karar yapılabilir.

USÛLLER 2 ZAMANLI USÛL

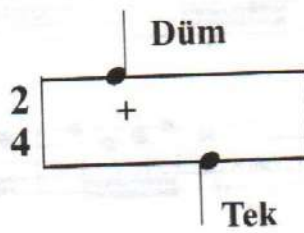
Nîm Sofyân Usûlü

- a- 2 zamanlıdır.
b- Türk mûsikîsindeki, terkibine başka usûl girmeyen iki basit usûlün birincisidir. Bu sebeple terkiбинde başka hiçbir usûl yoktur.
c- 2/8 lik ve 2/4 'lük mertebeleri varsa da, en çok 2/4 'lük mertebesi kullanılmıştır. 2/2' lik mertebesi sebare(C barré)dir.
d- En çok Sirto, Longa gibi oyun havaları ile marşlarda, bâzı türkülerde kullanılmıştır. Şarkılarda ve ilâhîlerde az kullanılmıştır.
e- 1. zaman kuvvetli, 2. zaman hafiftir. Şema üzerinde kuvvetli " + ", yarı kuvvetli "/", zayıf "(" boş olarak gösterilecektir.
f- Vuruluş:

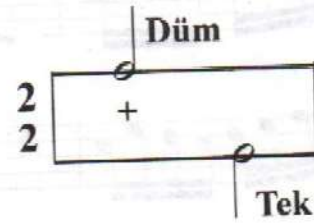
Birinci Mertebe:



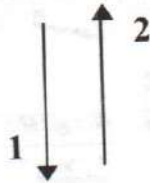
İkinci Mertebe:



Üçüncü Mertebe:



g- Batı mûsikîsi tarzında tek elle vuruluşu



Not: Kudüm'le de aynı şekilde vurulur.

3 ZAMANLI USÛL

Semâî Usûlü

a- 3 zamanlıdır.

b- Türk mûsikîsindeki iki basit usûlün ikincisidir. Bu sebeple terkinde başka hiçbir usûl yoktur.

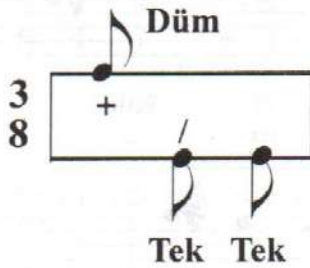
c- 3/8'lik, 3/4'lük ve 3/2'lik mertebeleri varsa da, en çok 3/4'lük mertebesi kullanılmıştır. 3/2'lik olan üçüncü mertebesi ancak bâzı Yürük Semâî eserlerin içinde, bir-iki usûl kadar yer alır. 3/2'lik mertebeye **Darb Usûlü** de denir.

d- Şarkılarda, türkülerde, ilâhîlerde, saz semaîlerinin dördüncü hanelerinde kullanılmıştır.

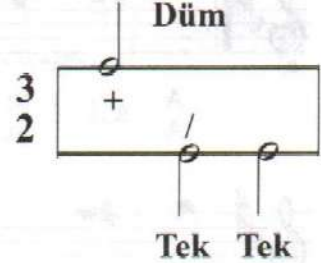
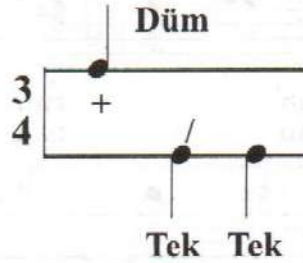
e- 1. darb kuvvetli, 2. darb yarı kuvvetli, 3. darb zayıftır.

f- Vuruluşu:

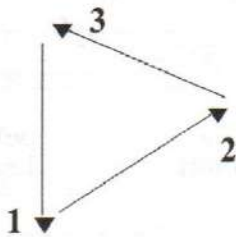
Birinci Mertebe:



İkinci Mertebe:



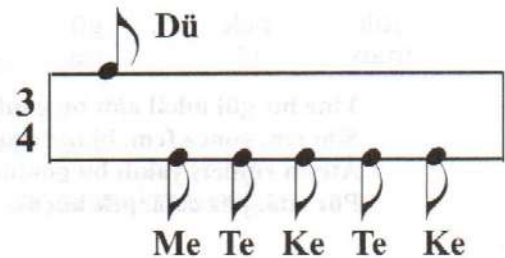
g- Batı tarzı tek elle vuruluşu



h- Kudümle velveleli vuruluşu:



veyâ daha velveleli



4 ZAMANLI USÛL

Sofyân Usûlü

a- 4 zamanlıdır.

b- İki tane iki ($2 + 2 = 4$) zamanın veya iki Nîm Sofyân'ın birleşmesinden meydana gelmiştir.

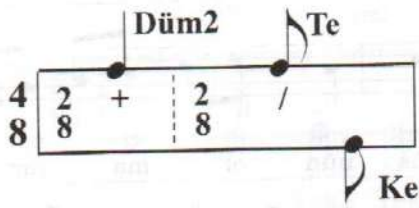
c- 4/8'lik ve 4/4'lük iki mertebesi varsa da, 4/4'lük ikinci mertebe daha çok kullanılmıştır.

d- Pîşrevlerde, ilâhîlerde, şarkılarda, türkülerde, oyun havalarında, kısaca özel usûl mecburiyeti olmayan hemen her formada kullanılmıştır.

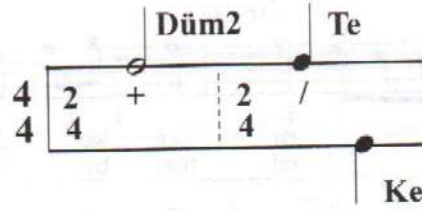
e- 1. darb kuvvetli, 2. darb yarı kuvvetli, 3. darb zayıftır.

f- Vuruluşu:

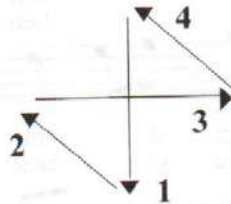
Birinci Mertebe:



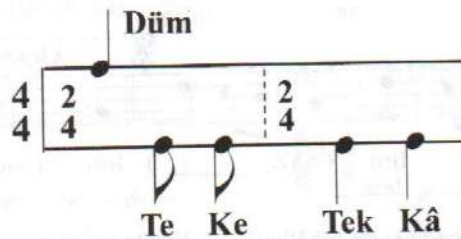
İkinci Mertebe:



g- Batı tarzı tek elle vuruluşu:



h-Kudümle velveleli vuruluşu:



Not: Sofyân kudümde genellikle 8/8'lik Düyek olarak vurulur.

Uşşak Makamı Dizisi

UŞŞAK DİZİSİ

Ünal Gönkesen

♩ = 100

Çıkıcı uşşak dizisi

İnici uşşak dizisi

K S I Uşşak Dörtlüsü

I B I I Buselik Beşlisi

Güçlü Yeden Durak

Durak: Dügah

Güçlü: Neva

Yeden: Rast

Seyri: Çıkıcı

Durak olan Dügah perdesinde **Uşşak Dörtlü** çeşnisine, Güçlüsü Neva perdesindeki **Buselik Beşli** çeşnisi eklenmesiyle oluşmuştur.

UŞŞAK TÜRKÜ

Usulü: NİMSOFYAN

AYVA ÇİÇEK AÇMIŞ

(ARANAĞME ...

...

1. ...)

2. ...)

AY VA Çİ ÇEK AÇ MIŞ YAZ MI GE LE CEK ...
BA NA ET TİK LE RİN AZ MI GE LE CEK ...

GÖ NÜL BU SEV DA DAN ... VAZ MI GE ÇE CEK ...
YAN DIM AL LAH YAN DIM ... YAN DIR MA BE Nİ ...

GÖ NÜL BU SEV DA DAN ... VAZ MI GE ÇE CEK ...
DE RİN UY KU LAR DAN ... KAL DIR MA BE Nİ

SE Vİ YO RUM Dİ YE REK KAN DIR MA BE Nİ

Remzi Oklar

②

AYAŞ YOLLARINDA KERVANIN MI VAR BENİ
ÖLDÜRMEYE FERMANIN MI VAR
AĞLAMAYA SIZLAMAYA DERMANIN MI VAR
YANDIM ALLAH YANDIM YANDIRMA BENİ
DERİN UYKULARDAN KALDIRMA BENİ
SEVİYORUM DİYEREK KANDIRMA BENİ

③

AYAŞ YOLLARINI AŞTIMDA GELDİM
BOYUNU BOYUMA ÖLÇTÜM DE GELDİM
GÜZELLER İÇİNDEN SEÇTİM DE GELDİM
YANDIM ALLAH YANDIM YANDIRMA BENİ
DERİN UYKULARDAN KALDIRMA BENİ
SEVİYORUM DİYEREK KANDIRMA BENİ

Usûlü: Semâî

MUHAYYER KÜRDİ ŞARKI
Fikrimin ince gülü

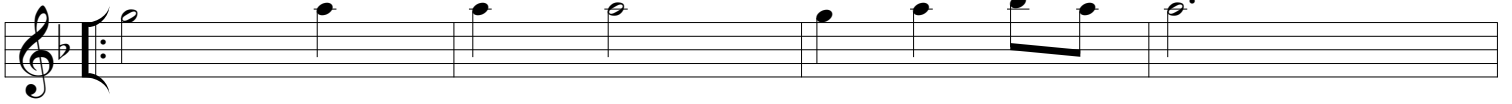
Beste: Muallim İsmail Hakkı Bey
Güfte: Lâ-Edrî (Anonim)
1866-1927

♩ = 110

§



ARANAĞMESİ



FİK Rİ MİN İN CE GÜ LÜ
EL LE RİN EL LE RİM DE
Â TEŞ Lİ DU DAK LA RİN



KAL Bİ MİN ŞEN BÜL BÜ LÜ
GÖZ LE RİN GÖZ LE RİM DE
GAM ZE Lİ YA NAK LA RİN



O GÜN Kİ GÖR DÜM SE Nİ



YAK DIN AH YAK DIN BE Nİ

SON
ONÖ
2021

1

FİKRİMİN İNCE GÜLÜ
KALBİMİN ŞEN BÜLBÜLÜ
O GÜN Kİ GÖRDÜM SENİ
YAKTIN AH YAK TİN BENİ

2

ELLERİN ELLERİMDE
GÖZLERİN GÖZLERİMDE
O GÜN Kİ GÖRDÜM SENİ
YAKTIN AH YAKTIN BENİ

3

ÂTEŞLİ DUDAKLARIN
GAMZELİ YANAKLARIN
O GÜN Kİ GÖRDÜM SENİ
YAKTIN AH YAKTIN BENİ

Yedi ayrı notadan yararlanılarak günümüzde okunan şekliyle yazılmıştır. ONÖ

Usûlü: Semâî

♩ = 100

BÛSELİK MAKAMINDA

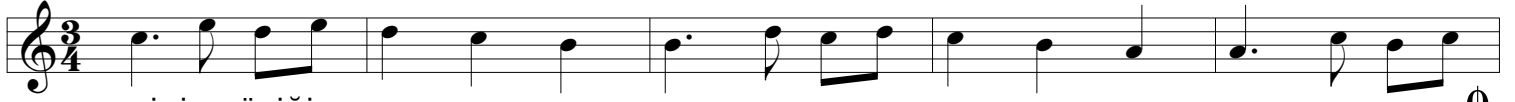
ÂZERÎ TÜRKÜ

İğdırın al alması

Türkünün alındığı kişiler:

Kâmil Çitçi-Nevruz Ergin-Yusuf Yıldırım

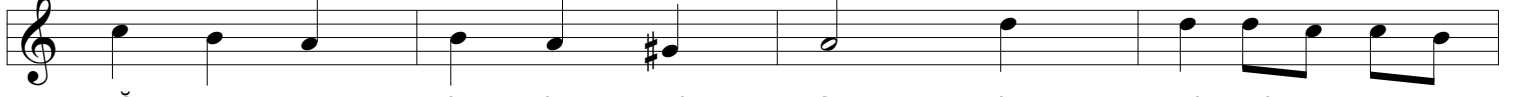
Derleyen: Muzaffer Sarısözen



GİRİŞ MÜZİĞİ



I. KUPLE:



İĞ DI RIN AL AL MA SI AY BA LAM



YE ME YE BAL AL MA SI ----- SAZ ----- SI ----- SAZ -----



YÂR GE LEN DEN SON RA YÂ RA MIN SAĞ AL MA



SI Ö LÜ REM Ö LÜ REM YÂR YE Tİ MEM YÂR



YE Tİ MEM YÂR YÂR AY BA LAM AY



SE Vİ REM YÂR SE Vİ REM YÂR



SE Vİ REM YÂR YÂR ----- SAZ -----

II. KUPLE:



İĞ DIR DAN AL MA AL DIM AY BA LAM



YÂ Rİ Mİ YO LA SAL DIM ----- SAZ ----- DIM ----- SAZ -----



YÂR GE DEN DEN SON RA AY VA Gİ Bİ SA RAR

İĞDIR'IN AL ALMASI 2. SAYFA

DIM Ö LÜ REM Ö LÜ REM YÂR YE Tİ MEM YÂR

YE Tİ MEM YÂR YÂR AY BA LAM AY

SE Vİ REM YÂR SE Vİ REM YÂR

SE Vİ REM YÂR YÂR ----- SAZ -----

III. KUPLE:

DER YÂ DA DER YÂ LİK LAR AY BA LAM

SU DA OY NAR BA LİK LAR ----- SAZ ----- LAR ----- SAZ -----

NE BU SEV DÂ O LAY DI NE DE BU AY RI LİK

LAR Ö LÜ REM Ö LÜ REM YÂR YE Tİ MEM YÂR

YE Tİ MEM YÂR YÂR AY BA LAM AY

SE Vİ REM YÂR SE Vİ REM YÂR

SE Vİ REM YÂR YÂR ----- SAZ ----- SON ONÖ

1. Kuple

İĞDIRIN AL ALMASI (Ay Balam)
YEMEĞE BAL ALMASI
YÂR GELENDEN SONRA
YARAMIN SAĞALMASI (Ölüm)

2. Kuple

İĞDIR'DAN ALMA ALDIM (Ay Balam)
YÂRİMİ YOLA SALDIM
YÂR GEDENDEN SONRA
AYVA GİBİ SARARDIM (Ölüm)

Nakarat:

ÖLÜREM YÂR SEVİREM YÂR YETİMEM YÂR (Ay Balam)
SEVİREM YÂR SEVİREM YÂR SEVİREM YÂR

3. Kuple:

DERYÂDA DERYÂLIKLAR (Ay Balam)
SUDA OYNAR BALIKLAR
NE BU SEVDÂ OLAYDI
NE DE BU AYRILIKLAR (Ölüm)

2021

Usûlü: Sofyân

HİCÂZ MAKAMINDA İSTANBUL TÜRKÜSÜ

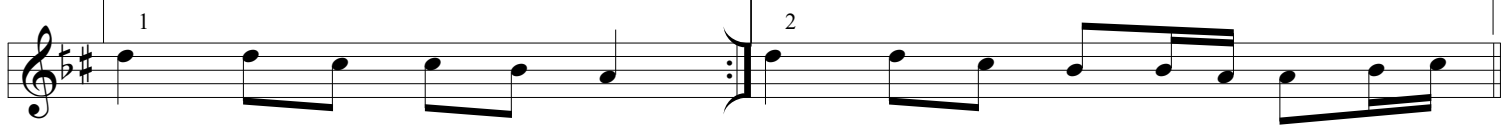
Sandalım geliyor varda

Beste ve Güfte: Anonim (Lâ-Edrî)

♩ = 90



ARANAĞMESİ



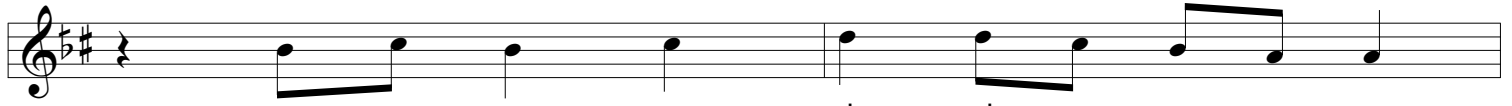
SAN DA LIM GE Lİ YOR VAR DA
SAN DA LI MIN KÜ REK LE Rİ
SAN DA LIM MÂ Vİ BO YA LI



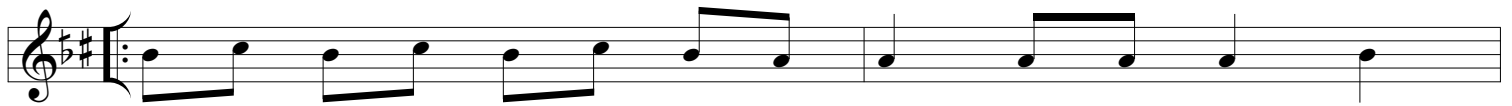
VE FA OL MAZ HİÇ BİR YAR DA
YAR YA KI YOR YÜ REK LE Rİ
YAR GE Lİ YOR YA LI YA LI



SAN DA LIM GE Lİ YOR VAR DA
SAN DA LI MIN KÜ REK LE Rİ
SAN DA LIM MÂ Vİ BO YA LI



VE FA OL MAZ HİÇ BİR YAR DA
YAR YA KI YOR YÜ REK LE Rİ
YAR GE Lİ YOR YA LI YA LI



A MAN İ Kİ TEL LİM Sİ YA SAN DAL



CA NİM İ Kİ TEL LİM Sİ YA SAN DAL SON

SANDALIM GELİYOR VARD
VEFÂ OLMAZ HİÇ BİR YARD
AMAN İKİ TELLİM SİYA SANDAL
CANIM İKİ TELLİM SİYA SANDAL

SANDALIMIN KÜREKLERİ
YAR YAKIYOR YÜREKLERİ
AMAN İKİ TELLİM SİYA SANDAL
CANIM İKİ TELLİM SİYA SANDAL

ONÖ
2021

SANDALIM MÂVİ BOYALI
YAR GELİYOR YALI YALI
AMAN İKİ TELLİM SİYA SANDAL
CANIM İKİ TELLİM SİYA SANDAL